

SECRET

La congiura di Seiano

La relazione del Prof. Magari a E. Castelli, alto Commissario di Napoli, riportata dai giornali, che afferma, dopo le prime ricerche archeologiche a Capri, l'importanza e la necessità di continuare gli scavi in larga misura e con potenzialità di mezzi, inizia un nuovo periodo di studi e d'importantissime valutazioni del periodo imperiale.

Intanto, dopo i lavori alla grotta di Metamora, l'ispettore in via di Napoli, Italia, Sovrintendente di Napoli, ha fatto un'importante ispezione alla grotta di Metamora, Castiglione proseguendo gli scavi con nuove premesse di opere nella grotta dell'Armenia, dal nome probabilmente improprio e non certo solamente l'armamentario che si credeva.

Si arriva, su, al Monte Castiglione per una lunga e faticosa salita nel cavo stesso della roccia, parte tutta panormi apostolici sino ai ruderi del Castello Angioino, diroccato e male reborbato.

Da un lato — dettaglio curioso — tre roccie disposte insieme riproducono, in piccolo, i tre Paragons, punti di riferimento, racconta, una leggenda, di ignoti e sconosciuti misteri.

Certo questo è il monte delle maggiori ricchezze, dove Hadra, a scavar di terra fece scorgere per incantesimo misterioso ricchezze dimostrate, e abbandonando volentieri di gran parte al loro silenzio, la strada delle rovine riprendiamo ancora alle rovine archeologiche di Capri, dal toro di Gennaro Palma, Napoli 1894. Al presente infuori di poche rovine assolate fra le viti, niente ritroverà il viaggiatore in questo luogo che dogma sia d'osservazione; e la guida gli mostrerà solo il sito dove Hadra, fece il suo seppellimento o donde furono i sopradetti monumenti disposti. Il quale scavo per ignoranza o barbarie del padrone del potere fu ricominciato di terra; e quello spietato hanno e le cinque carriere ancora adorne di pitture e magnifici acquedotti, monumenti tutti degni dell'attenzione dell'archeologo, vanno, novellamente spediti sotto l'immensa massa di terra e di rottami, nel 1791 per piantarvi poche viti. L'ultima non rimangono di quell'edificio che pochi contrassegni delle sue rovine nei rottami giacenti e sparsi su quel terreno (pagina 180).

Rosario Mangione continua, precisando: «Concludiamo (pag. 288), che meriti di regolare soavemente che in così fatti luoghi egualmente che negli altri ancora descritti potremmo farci da coltivatori delle arti e della scienza, e da altri più accuratamente siano sposte affidate ricerche e schiarite con maggiori scottature degli amatori delle antiche cose».

E le sue indicazioni avvertono sin dal 1834 che la via incominciata nel 1830 è la migliore (pag. 114): «Noi facciamo voti perché da qualche amatore delle antichità regolaresse scavamento sia fatto in questo luogo, (Metamora), e qualche monumento ne sia disotterrato a delucidazione delle cose di questo tempio».

Villa Iovis, San Michele, Monte Castiglione, ecco il triangolo delle rovine più importanti, dove una comune via sotterranea riuniva le Ville Tiberiane, discese da una parte e dall'altra dal mare e dal doppio miraggio di fortificazioni.

Monte San Michele che l'Hadra, (pag. 174) descrive così: «La seconda villa di Tiberio in Capri era situata nel luogo dove esiste presentemente la cappella dedicata a San Michele, sopra un colle dirimpetto al promontorio della villa di Giove. In quest'ultima rupe si osserva una deliziosa e ammantata loggia, dove Tiberio passeggiava mentre attendeva da Roma la notizia della già seguita condanna di Seiano».

L'accanto dell'Hadra è ripetuto dall'Alvino (1838) che qui egli spiava, pauroso, gli approdi dell'ultima marina dell'isola ed è tratto dalla aggiunta al Libro V di Tacito, purtroppo mancante, aggiunta che assumiamo dall'edizione del 1843 dell'Antonielli di Venezia (supplemento loco habetur), ottimo di precisione (opus ex altissima repute, si qua ne mundi morantur ad spem tunc risve, indicia tolli mandaverat spulcrum. Cap. XXXV, Lib. V, pag. 1).

Lucio Elio Seiano, Prefetto del Pretorio ha pensato a un suo probabile ayento al trono da quando, per parentarsi con la famiglia di Augusto, volle sposare Livia moglie di Druso. Piccola difficoltà per quel tempo: c'era il marito di mezzo. Ma con le bevande preparate da Sira, e amministrata dal medico Eudemo e dal liberatore Licio Seiano fu in breve tempo in grado di presentare la domanda ufficiale di matrimonio, rifiutata naturalmente dall'imperatore Tiberio con uguale premura.

Quasi allo stesso tempo Antonio, marito di Livia — la compiacenza famigliare di allora, a base di endell, conatore, soppressioni tra parenti e parenti, rendeva più complicata la narrazione — inviava energicamente a Capri l'indimenticabile Nerone Palante, discendente del Re d'Arenaria, per informare Tiberio di una congiura organizzata da Sira Secondo e da Tito Otilio, per incitare di Seiano, e persuadere ad agire contro il suo luogotenente. Ma come combatter subito? Seiano

aveva grande potere sul pretorio, e anche sui soldati e larghezzava clemente.

Quindi Tiberio cominciò col sopire ogni suo sospetto facendolo nominare Console (Anno di Roma 784 - 31 d. C.), per poi costringerlo a dimettersi dopo solo cinque mesi, permettendogli la spedita l'aristocrazia. Nello stesso tempo Nerone inviò a Roma, col pretesto di portare l'adesso nomina, (tribunice potestatis collegam a Cesare delitto, Tacito Cap. XXXVI Lib. V, pag. 1), consegnava invece al Senato una lettera segreta per denunciare e proporre la sua condanna a morte.

Nerone Sertorio, Macrone, d'accordo col Console Memmio Regolo, e mentre il Senato è riunito al tempio di Apollo, sul Palatino, ha l'abilità di cambiare subito la guardia dei pretoriani con quella della milizia di città al comando di Lauro.

Prudente precauzione, perché il Prefetto del Pretorio aveva saputo aumentare l'efficienza del comando prima non molto importante, riunendo in un solo quartiere le varie squadre, disperse per le città, per averle tutte insieme pronte ai suoi ordini. («Vini praefecturae, medicam antea, intendit, dispersas per urbem cohortes una in castra conducendo», Tacito, Lib. IV, Cap. II).

L'arrivo della corte dei vigili, dalla casa di Augusto al tempio di Apollo, passando per l'Arca Palatina, mette in subbuglio il Senato. Per la prima volta una milizia di città, che aveva ben diversi compiti (riportiamo l'accusa di corruzione di Marconi: «...in turba a corteo grembiale portatore, fumi di sparto a tracolla, celata di cuoio, calceoli della grave calga spiccolanti, armati di asta trinita e falceolate, scure a pinnolo ad un lato e mucrone dall'altro a bipenne; alla cintola la spada, e la falcia o una lama e sega, così che ogni qualunque possiede tutti gli arnesi da incendi e da pulizia»), viene opposta al pretoriani, pronta per il conflitto, e il suo intervento decide della giornata.

Il Console Regolo sta leggendo l'atto di accusa, e Seiano, privato della sua guardia, abbandonato da tutti («...Sejanus, statim solus et in subita vastitate trepidus, pallore», Tac. cap. XXXVII Lib. V) non riesce neanche a difendersi e in mezzo ai Senatori che si scagliano tutti contro di lui, ora che sanno la sua sorte decisa («Vires fortuna, confestim Senatorum confusus clamoribus et maledictis undique impetibus», Tac. cap. Lib. V - Cap. XXXVIII), viene arrestato.

Così la sera stessa con l'esecuzione immediata («Confestim missis mortis executione, supplicio abscisus est in Gemonias projectus», Tac. cap. Lib. V, Capitolo XXXIX), terminava il dramma dell'anno 784 di Roma.

LEONINO DA ZARA

Il 'Carro di Tespi, lirico

Il valore dell'iniziativa

Ha destato molto curiosità la notizia che in seguito al successo incontrato dal Carro di Tespi drammatici la Direzione Gen. dell'O. N. D. avrebbe preso l'iniziativa di un grande Carro di Tespi lirico. Grazie a quella prontezza realizzatrice che è la caratteristica saliente del Dopolavoro italiano, tutte le difficoltà di costituzione e d'organizzazione inerenti quest'audace e originalissima impresa furono felicemente superate.

L'inaugurazione del Carro di Tespi lirico sarà celebrata a Torre del Lago, dinanzi alla casa di Giacomo Puccini, ove il grande compositore massiccio compose tanti capolavori. L'opera prescelta per lo spettacolo inaugurato è la Bohème.

In occasione della riunione inaugurativa, il grandioso palcoscenico dotato di tutte le innovazioni suggerite dalla moderna tecnica teatrale, sarà montato su una piattaforma costruita appositamente sul lago, così da collocare lo svolgimento dello spettacolo in un quadro di suggestiva e grandiosa bellezza. La nuova creazione dell'O. N. D. è veramente maestosa: si pensi che il palcoscenico ha la larghezza di 25 metri, la profondità di 12 metri e mezzo, e l'altezza di 7 metri. La bocca d'opera è larga otto metri. Ma ciò che è una caratteristica di primo ordine è che certamente è una innovazione rispondente alla più moderna tecnica teatrale, bisogna rilevarlo, nel palcoscenico che è doppio in quanto che una parte di esso è mobile, scorrendo cioè su un grande sistema di rotaie per cui sarà possibile effettuare con grande rapidità i cambiamenti di scena senza ricorrere alla chiusura del sipario. L'Illuminazione sarà fornita da un impianto di riflettori modernissimi e sarà tale da essere invitata da moltissimi dei nostri maggiori teatri. Come giustamente ha osservato il senatore Enrico Beretta, Direttore generale dell'O. N. D. grazie alla copiosa fortuna la società è ottimamente sotto tutti i punti di vista, sia per quanto concerne il canto.

Questo avvenimento, che è di una importanza artistica assolutamente eccezionale, ha già sollevato grandissimo interesse, e richiamerà senza dubbio sulla riva del lago che ispirò al grande Puccini la sua opera, una folla di spettatori, non solo per la bellezza del canto, ma anche per la novità del Regio e anche dell'opera. Sembra, fra l'altro, assicurarsi l'intervento dei direttori di grandi teatri stranieri e di comitive di stranieri ammiratori della musica italiana.

La Fiera del Levante

Il padiglione internazionale della musica

BARI, 21.

Fervono i lavori di rifinitura dei vari padiglioni della Fiera del Levante e si vanno creando in questi giorni nuove opere destinate a dare maggior fasto e maggiori attrattive all'attesa grandiosa manifestazione fieristica.

Uno dei padiglioni che di questi giorni va lanciando di contro al mare le sue sagome di sapore modernistico e che è destinato ad avere un successo sicuro ed incontestato è quello della musica, ideato dal noto fabbricante di pianoforti di Cremona, signor Anelli Giacomini, è stato progettato dall'ing. Signori di Milano con evidente originalità e con fedele ossequio alle norme della più sana architettura.

Il padiglione della musica sarà infatti una delle attrattive più interessanti della Fiera sia per la sua singolare struttura sia per la sua rispondenza alle necessità estetiche del popolo meridionale e delle popolazioni levantine.

Questo padiglione che nelle sue linee esterne esprime il lirismo delle masse e dei volumi così com'è sentito dallo spirito dell'epoca presente, racchiuderà una mostra internazionale che potrà a portata di mano degli interessati una completa rassegna di tutta la produzione mondiale in fatto di strumenti musicali.

E significativo il fatto che questa Mostra si apre per la prima volta in una città del Mezzogiorno d'Italia, oltre all'essere terreno fecondo per lo sviluppo dello spettacolo artigianale costruttore di piccoli strumenti musicali, è la culla della arti musicali.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura di questo padiglione mentre è ispirato al più razionale sfruttamento dei vari elementi costitutivi e manovra rispondendo alle particolari esigenze di una Mostra di eccezione, nel suo complesso costruttivo, si impone per le sue linee ardite, snelle ed eleganti.

Il palazzo avrà infatti una forma elittica e porterà nei suoi vari perimetri laterali una successione di stadi perpendicolari ogni posteggio andrà ad assumere l'aspetto di un vero e proprio negozietto.

Al centro del padiglione vi sarà un palcoscenico formato di una piastrina girevole su piani mobili e divisibile in quattro parti in modo da permettere con facilità manovra e poca fatica l'allestimento di quadri successivi di rappresentazioni e di audizioni.

Il palcoscenico mentre da una parte si aprirà sulla sala coperta la quale avrà tutto l'aspetto di una sala da teatro moderno capace di circa cinquecento persone sedute, dall'altra parte si aprirà sulla sala scoperta che verrà così a costituire un vero ritrovo mondano ove sarà possibile godere autentici spettacoli d'arte musicale.

Naturalmente alla mostra parteciperanno tutte le più grandi Case Europee ed Italiane fabbricatrici di organi, di pianoforti, di pianole e di altri strumenti musicali del genere.

In questa guisa sarà finalmente realizzata un'iniziativa tanto volte e sempre inutilmente auspicata dalle Case interessate; così tutte le personalità della politica e dell'economia levantine e tutti gli amatori della buona musica che frequenteranno la Fiera avranno occasione di apprezzare lo sforzo esatto anche in questo campo dagli organizzatori della manifestazione che sono incessantemente tesi a preparare il migliore successo di essa.

L'architettura

CRONACA CITTADINA

Per la morte di Sandro Mussolini

Udine e il Friuli tutto, condotti dal dolore della forte Romagna e della Nazione tutta per la immatura perdita di Sandro Mussolini.

È un plebiscito di profondo senso cordoglio.

Al gr. uff. dott. Arnaldo Mussolini — colpito da sì grande sventura — hanno inviato telegrammi il Segretario Federale, il Podestà, il «Giornale del Friuli», il Fiduciario provinciale del Sindacato Giornalisti, vari Enti, istituzioni ed Associazioni.

Federazione Fascista Friulana

Convocazione delle Commissioni amministrative degli Uffici Provinciali di Collocamento. La Federazione Fascista comunica:

I componenti le Commissioni Amministrative di Vigilanza degli Uffici Provinciali di Collocamento sono invitati alla riunione che avrà luogo lunedì 23 corrente, con l'orario rispettivamente: sottosegretario, negli Uffici Federali, per l'orario e l'approvazione dei bilanci consuntivi. Intervengono anche i dirigenti e gli economisti di ogni singolo Ufficio.

Agricoltura ore 16 — Commercio ore 17 — Industria ore 18.

Il Segretario Federale

Pres. delle Commissioni Amm. e

Dott. R. de PUPPI

Nei Sindacati dell'Agricoltura

A tutti i mezzadri della Provincia

L'Ufficio Provinciale dei Sindacati Fascisti dell'Agricoltura di Udine comunica questa circolare indirizzata a tutti i mezzadri della Provincia.

Richiamiamo l'attenzione di tutti i mezzadri iscritti e non iscritti alla nostra organizzazione che il patto generale di mezzadria per la Provincia di Udine stipulato il 31 marzo scorso ha valore retroattivo, e cioè, dall'11 novembre 1929.

Esso stabilisce che tutti i contratti individuali portanti clausole difformi dal patto generale, per avere valore di legge, devono essere preventivamente approvati dalle organizzazioni Provinciali contrattuali, le quali debbono apporre il proprio visto sui contratti stessi.

Non essendoci pervenute le autorizzazioni di applicare clausole difformi da quelle del contratto generale, riteniamo arbitrario ogni contratto individuale di mezzadria, anche se firmato dalle parti, che non abbia il visto di questa Unione.

Ritorniamo alcuni dati del patto generale che più spesso sono soggetti ad infrazioni invadendo i coloni ad applicare integralmente e scrupolosamente.

